

LA SUPERVIVENCIA DE LAS MODALIDADES DE LUCHA TRADICIONALES COMO MANIFESTACIÓN DEPORTIVA

Dr. José Antonio Robles Tascón. Universidad de León.
Dr. Eduardo Álvarez del Palacio. Universidad de León.
Dra. Beatriz Fernández Díez. Universidad de Valladolid.

En los tiempos medievales la clase social dominante vivía de manera mas o menos solaz y uno de sus pasatiempos preferidos eran las actividades lúdicas de tipo deportivo o competitivo. Estos pasatiempos servían de escaparate social en el que exhibirse para poder conseguir, en algunos de los casos, el respeto, la amistad o incluso un mejor trato entre los de su estatus social.

"Para nuestra mentalidad actual, el caballero tenía que ser un gran deportista, pues había de saber lanzar cañas, jugar parejas en los torneos, luchas de todo tipo, el manejo de armas y caballos no como simple aprendizaje para la guerra, sino con vistas al simple espectáculo ante damas y émulos, compitiendo con otros caballeros en las justas, etc." Una de las actividades que mas seguimiento y eco tuvo entre la nobleza fueron las prácticas de tipo combativo como la lucha, que al igual que el esgrima, el pugilato, el pelear a caballo y de pie, el manejo de la espada, en fin, los torneos. Daban pie a la exhibición pública. Durante los siglos XIV, XV y XVI fue la época que marcó la lucha como una práctica con dos ámbitos de desarrollo muy distintos, uno popular practicado por la gente en los festejos y otro como práctica de los caballeros. Durante el medievo la lucha se convierte en una de las virtudes de la educación de los caballeros. Y así gran variedad de manuales de lucha ilustrados vieron la luz durante éste periodo con una metodología y aprendizaje regularizado y adaptado de las costumbres populares.

Códice delle regole della lotta inerne. Libero di Primeraccio (1300).

Maestro Lichtenauer (1390).

Flos duellatorum di Fiore de' Liberi (1410).

Historia della vita di Bartolomeo Colleoni di Pietro Spina (1450).

Códice Wallerstein del castillo di Maihingen (1462).

Das Landshuter Ringerbusch de Hans Wurm (1500).

Ringerkunst de Fabian von Auerswald (1537).

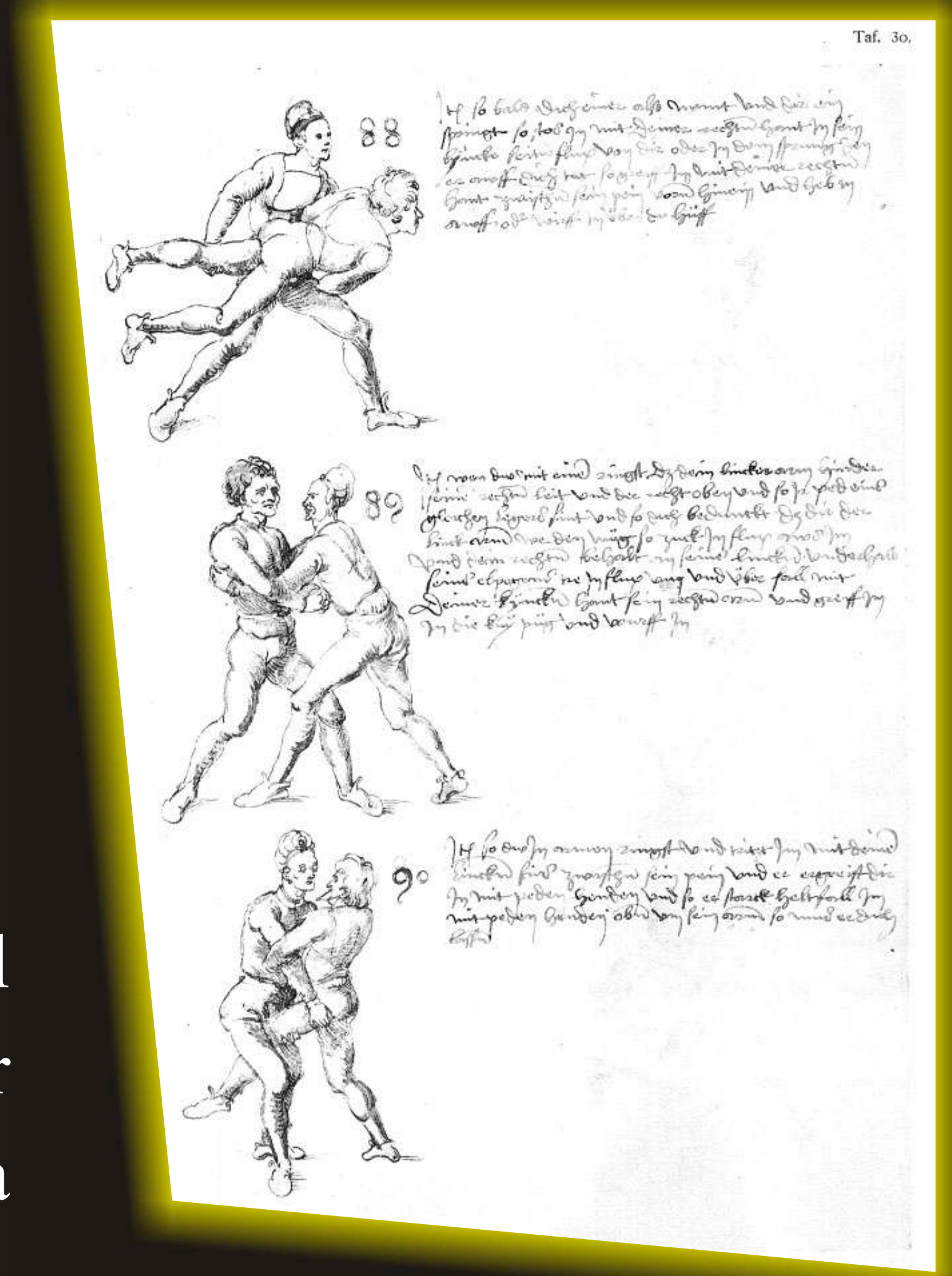
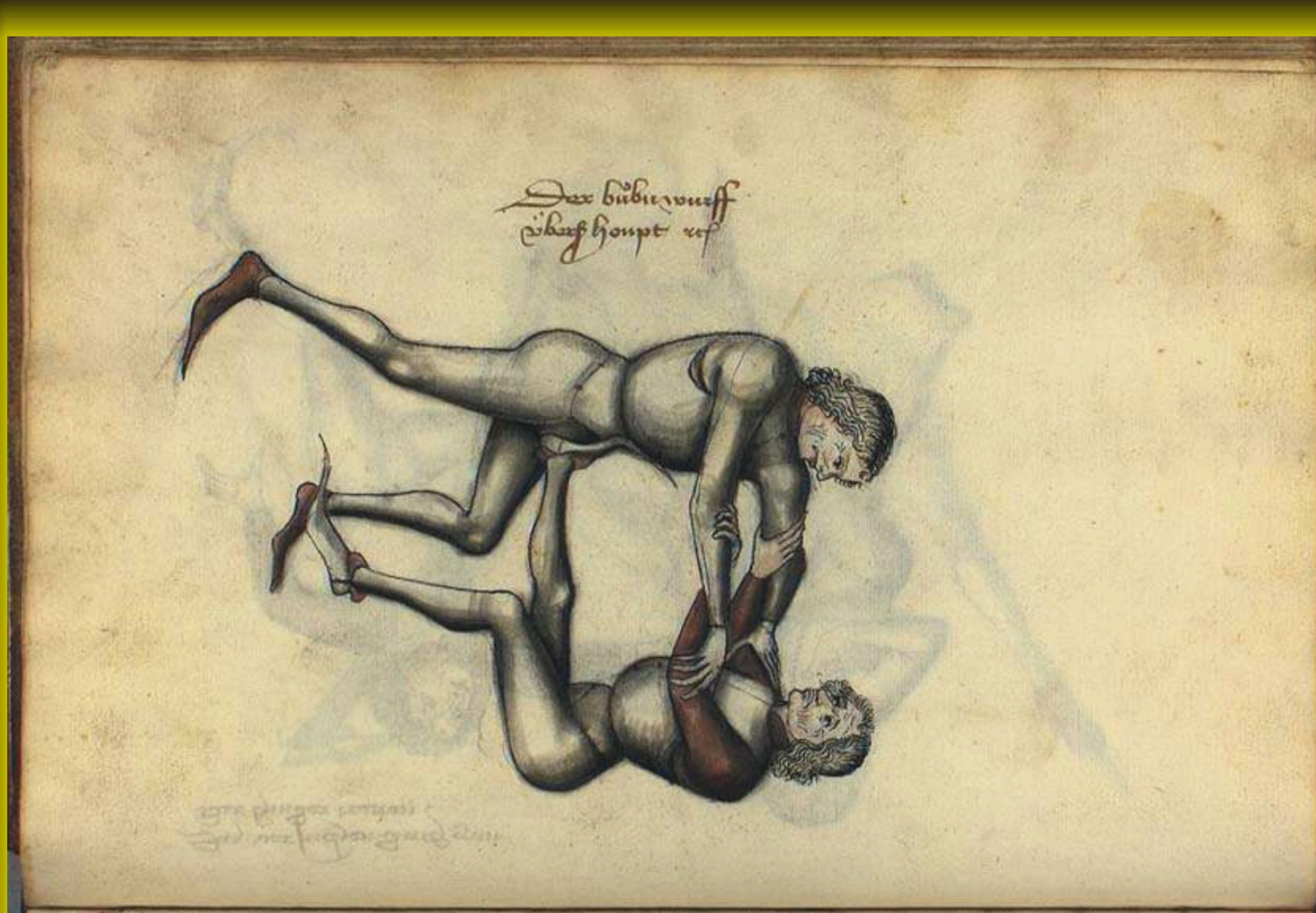
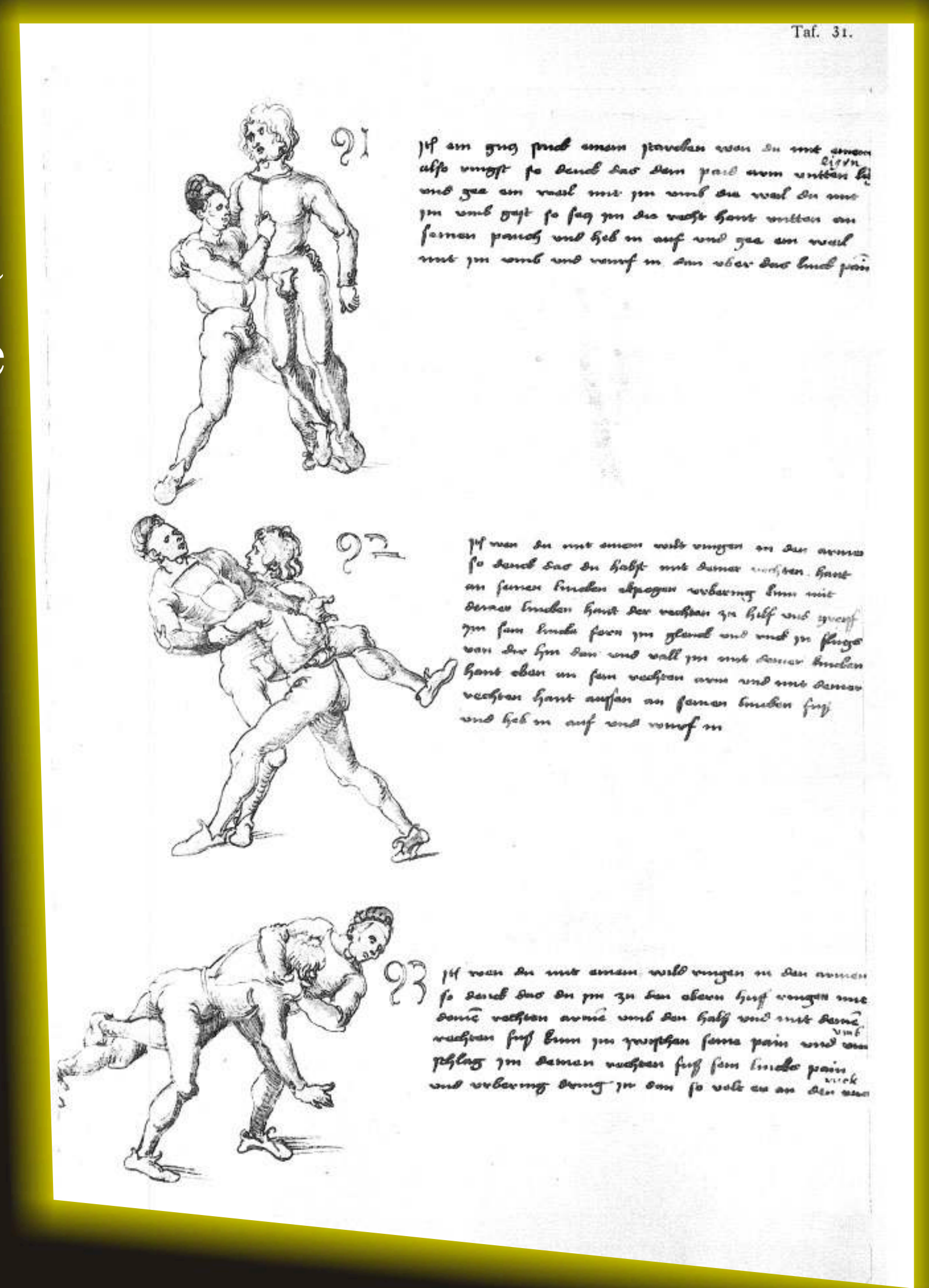
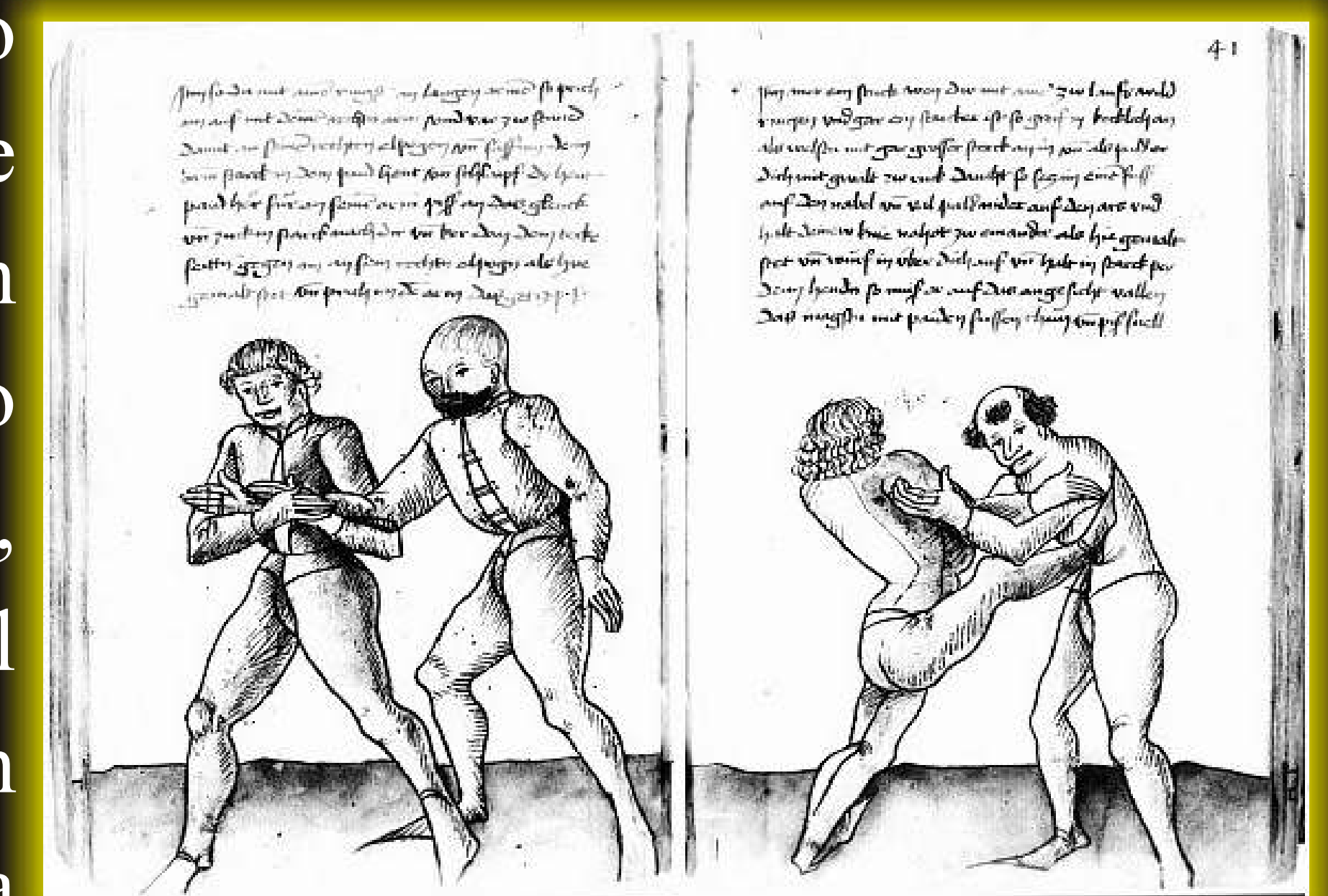
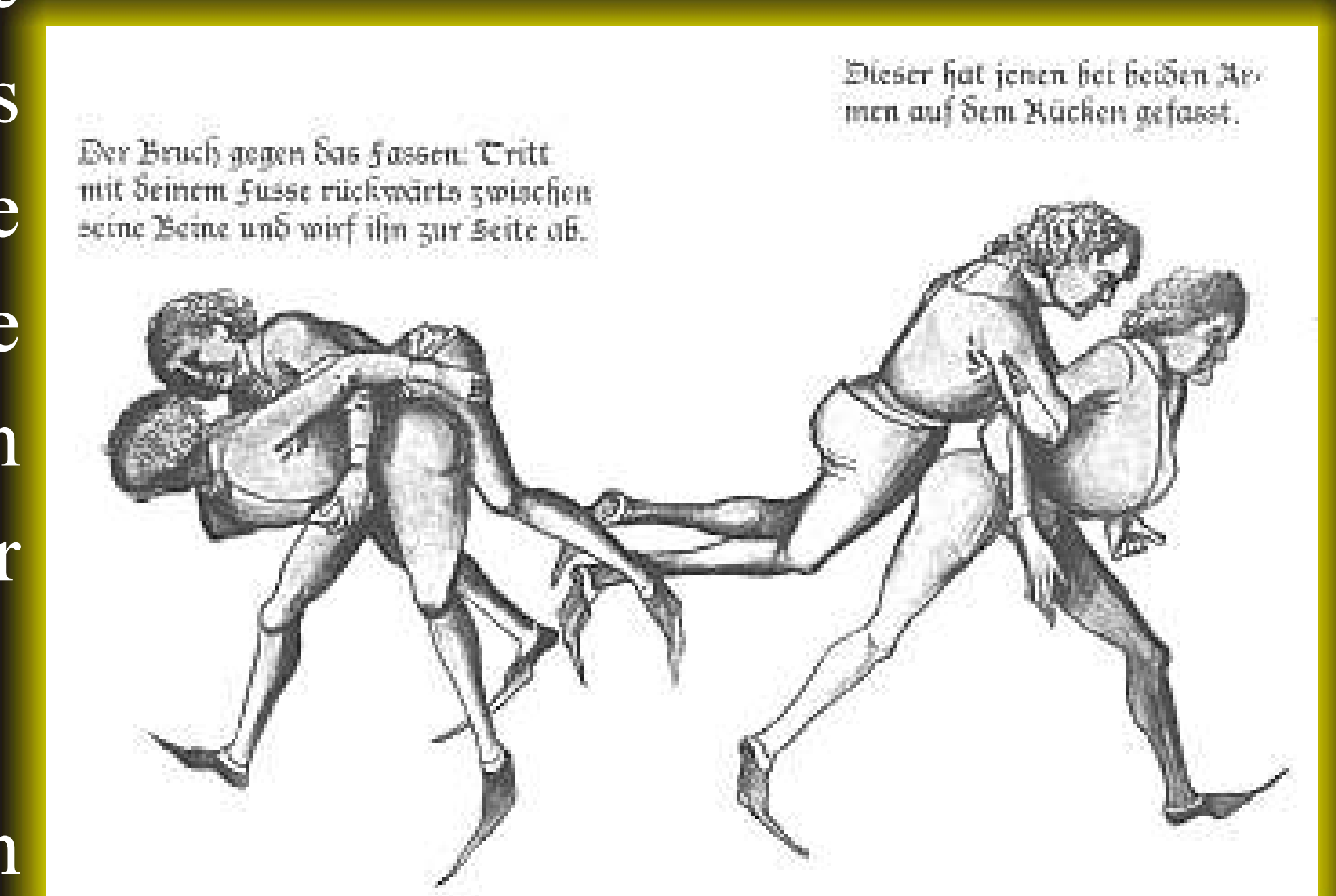
Una serie de 119 dibujos de Durero.

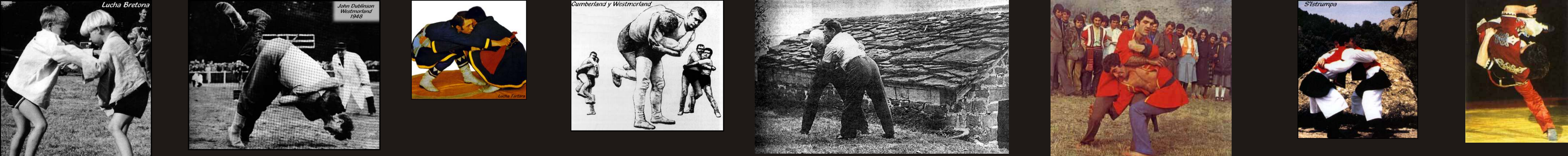
Ritterkunst de J.J. von Wallhausen (1616).

Survey of Cornwall de Richard Carew (1602).

The inn play or de Cornish Hugg Wrestler de Isaac Newton (1670).

Además también las escenas luctatorias tuvieron su desarrollo en el mundo del arte ya fuera la escultura, la pintura o incluso en el grabado. Tenemos que ser conscientes que muchas de las imágenes que los artistas medievales dejaron para la posteridad, formaban parte de su "modus vivendi", oían tocar instrumentos,





participaban en actos religiosos, estaban pendientes de la vida de sus nobles y reyes, acudían a festejos y romerías donde veían a acróbatas, luchadores, domadores de fieras, saltimbanquis... El arte sólo era un reflejo de una sociedad que estaba en continuo cambio, eran tiempos de una desbordante creatividad en todos los ámbitos artísticos. Al decaer la importancia y práctica de la lucha, también disminuyó su presencia en el mundo artístico y paulatinamente fue desapareciendo su imagen.

Con frecuencia de guerras y la formación de nuevos estados fue discurriendo el periodo feudal. Es en éste tiempo cuando se desarrollaron los distintos estilos de lucha llamados "celtas" basados en las tradiciones y costumbres locales, aunque su práctica ya venía de tiempos atrás. Muchos de ellos todavía perviven en nuestros días. Es a finales del siglo XVI, cuando la lucha pasa de ser un ejercicio de nobles practicado por la clase caballeresca y aristocrática a una actividad mayoritariamente seguida por la gente del pueblo. Así quedó reducida a ser una actividad de disfrute del populacho, pero cuyo abandono progresivo fue imparable hasta la actualidad. La principal causa de este cambio, es la pólvora, que aunque llega a Europa en 1350, no es hasta este siglo cuando se utiliza de manera ya continua en las guerras; así se permite un alejamiento físico entre las personas que combaten o guerrean. Este distanciamiento físico provoca el decaimiento no sólo de la práctica de la lucha, sino también del esgrima y otras artes llamadas nobles. Los ejercicios físicos de los nobles cambian con las corrientes humanistas que van imperando en los círculos aristocráticos. Mercurial constata lo descrito anteriormente y da fe del abandono de las clases altas por estas prácticas:

"La lucha, que fue usada con frecuencia por los antiguos, aunque no aprobada en cierto modo por los médicos, y que en éstos tiempos desprecian los nobles y como que casi la usan solamente los rústicos..."

Las modalidades de lucha que se practicaban eran muchas, se conocen más de 100 variedades diferentes, algunas ya no se practican y otras están en vías de desaparición. La base de todas ellas podría ser la lucha glima que originariamente no estaba tan regularizada y reglamentada como hoy día. La lucha glima, que hoy conocemos, procede de Islandia y tiene la particularidad de unir el agarre al cuerpo con agarres a un cinturón similar a los arneses de escalada.

En los países escandinavos se practican variedades de lucha de las que destacan:

Lucha Glima: parecida a la Schwingen Suiza, sin duda origen de las luchas nórdicas, en Islandia.

Lucha Ritpaini: agarre de los pantalones, en Finlandia.

Lucha Risines: agarre a cintura, en Lituania.

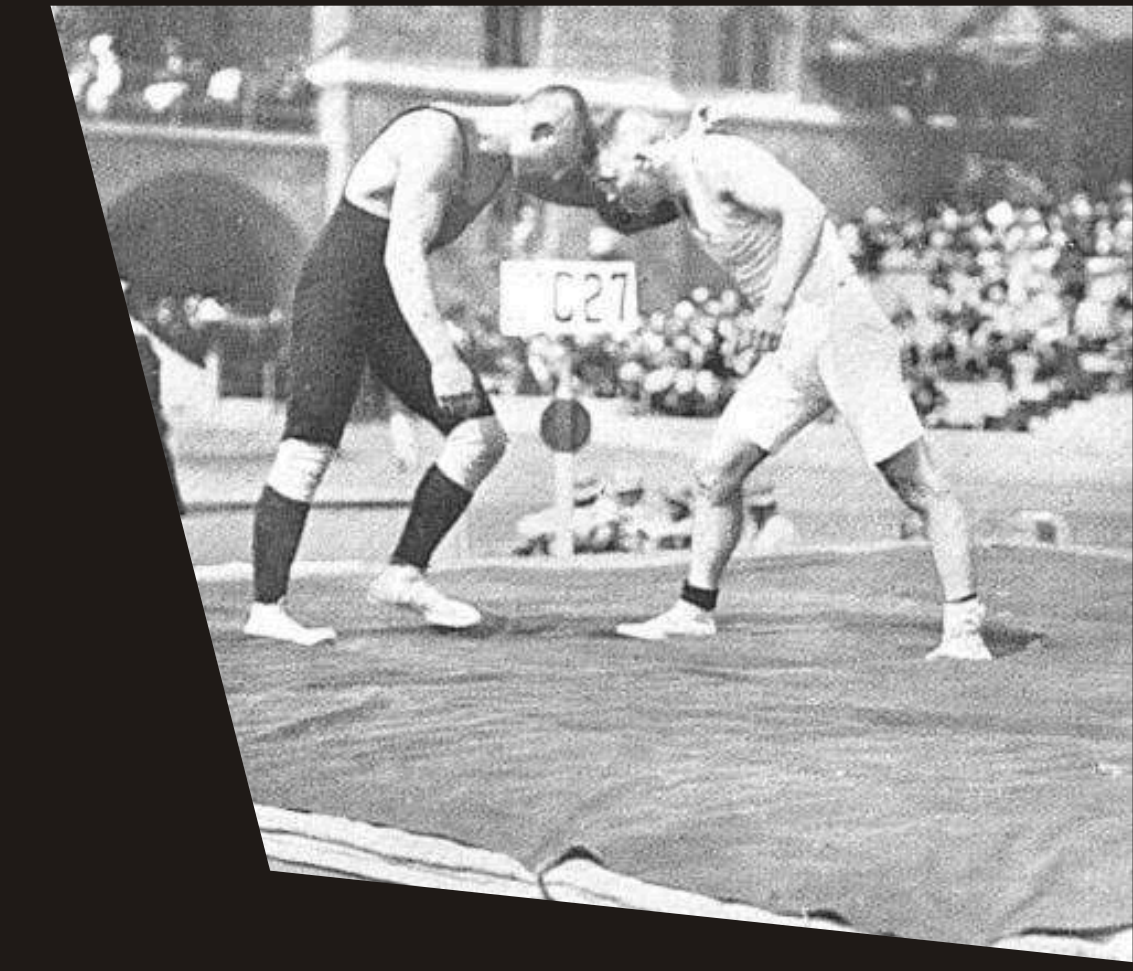
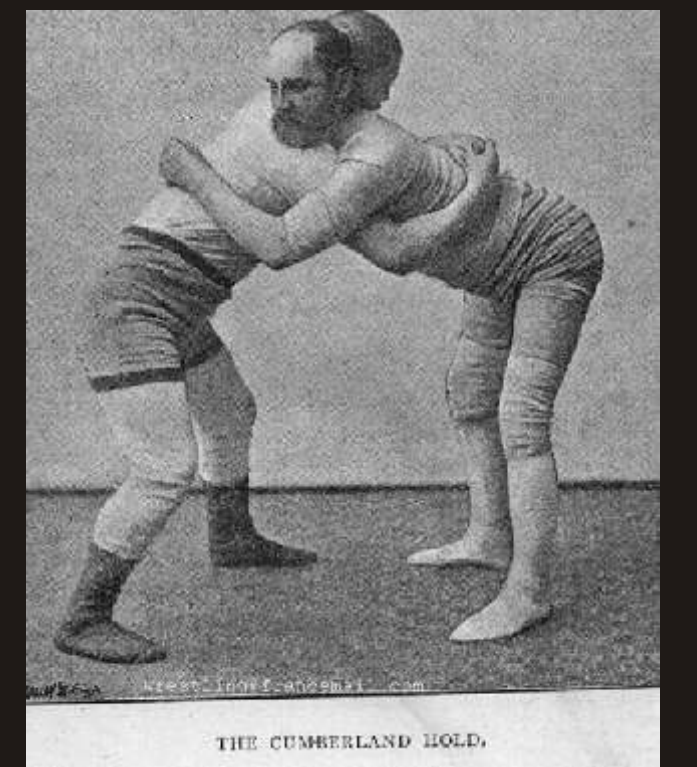
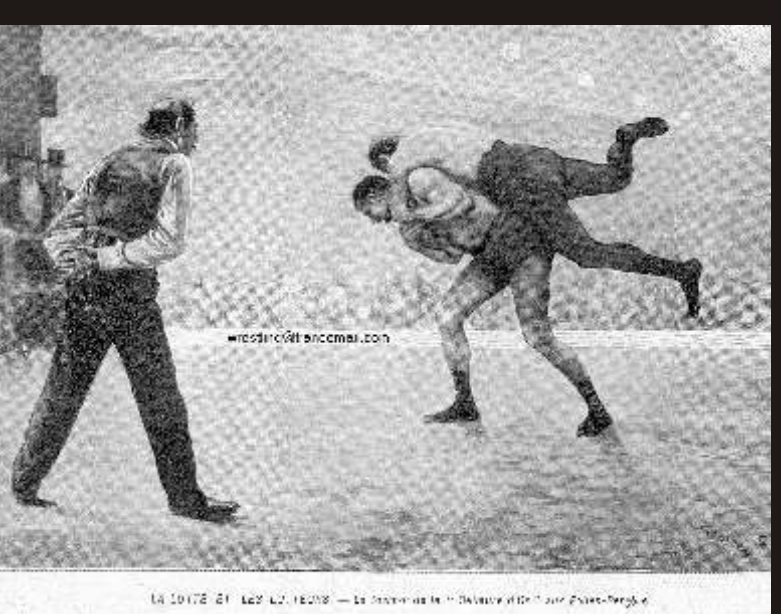
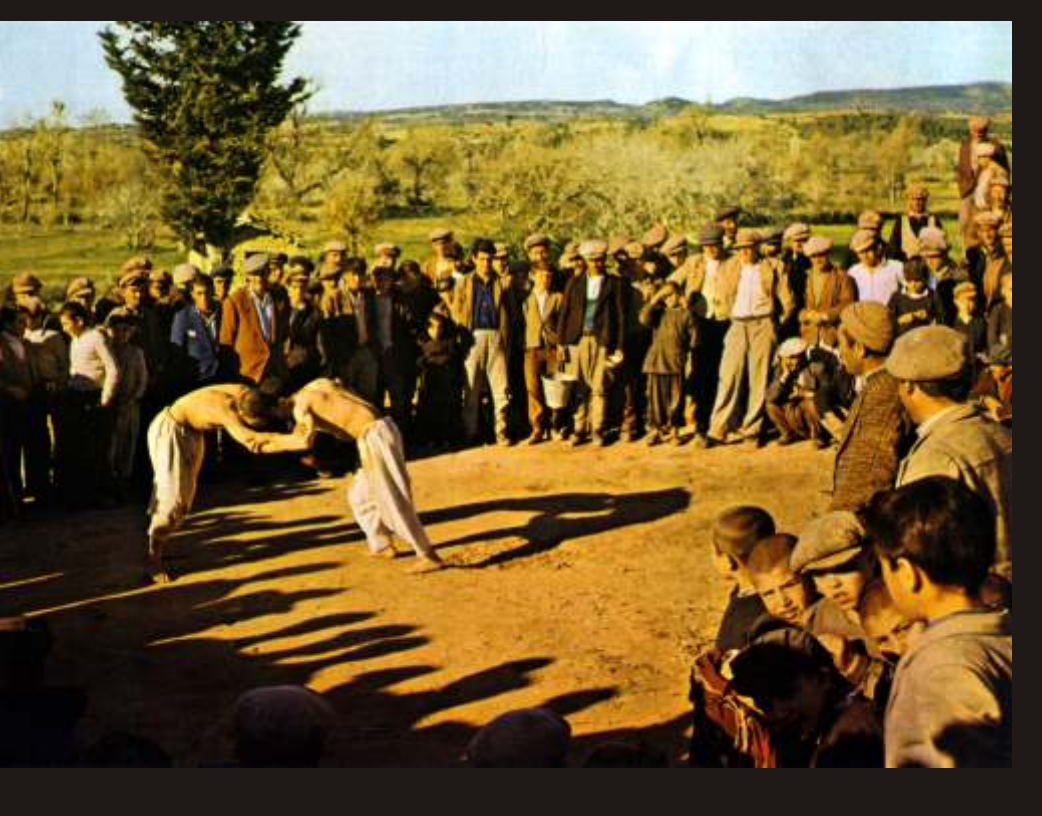
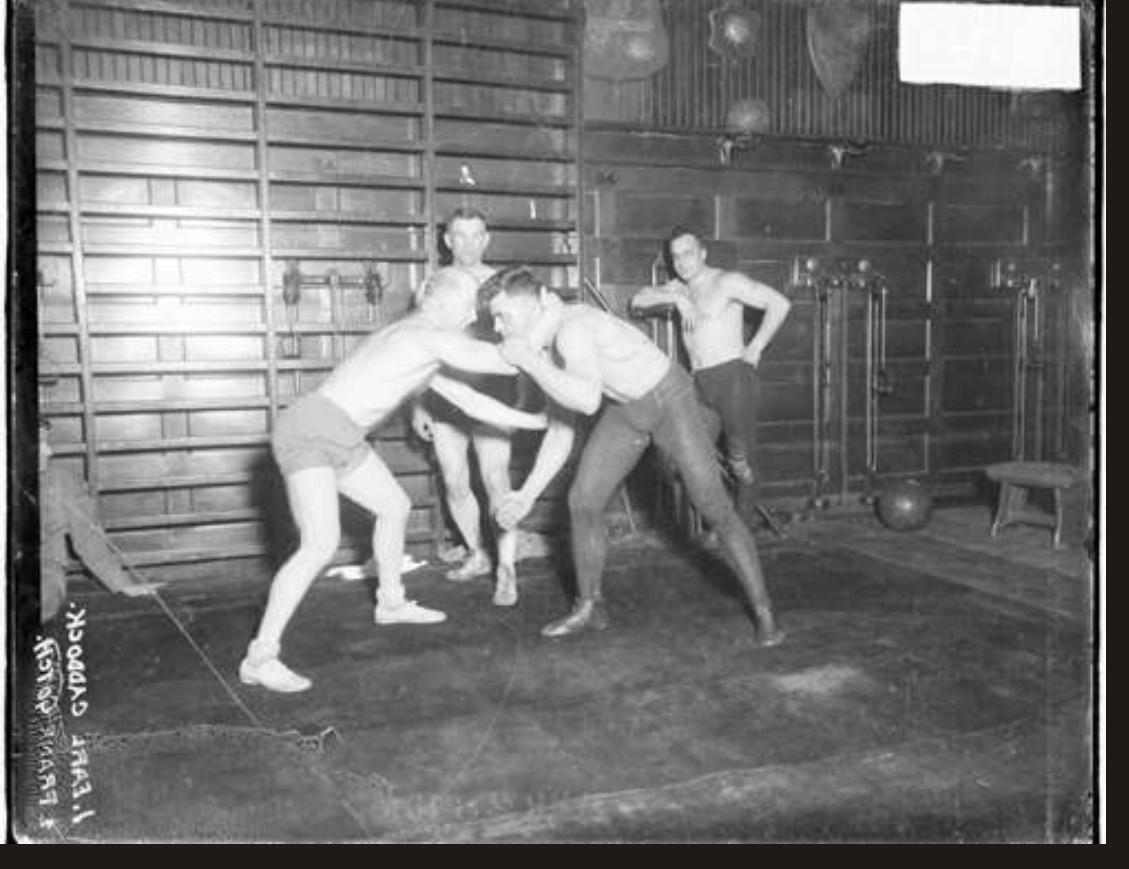
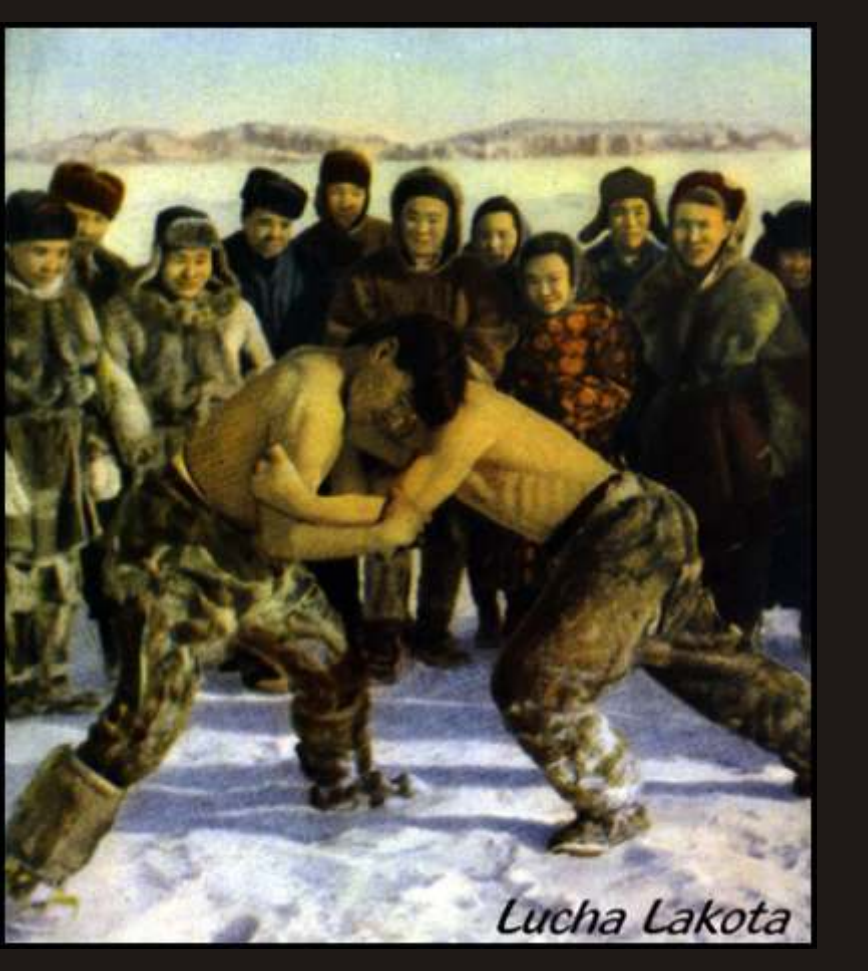
Lucha Rigcast: agarres libres, en Suecia.

Wna Tag Tug: levantar al contrario de los pies, no vale la zancadilla, en Groenlandia.

Lucha Soulipaini: agarres a los brazos, en Finlandia.

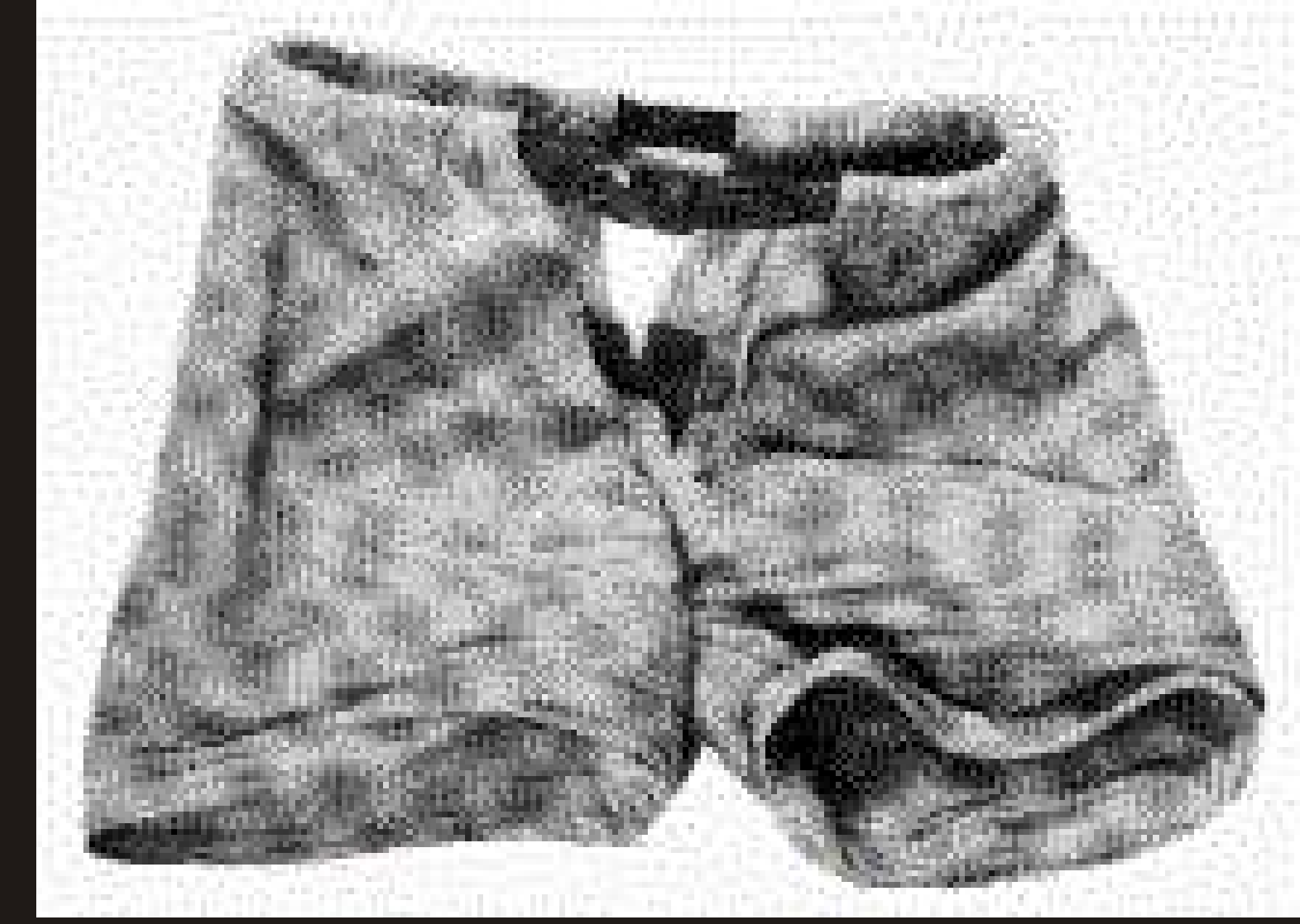
Inglaterra tuvo mucha relación con los países nórdicos y con la cultura vikinga. Tan es así que los ingleses, en la temprana Edad Media, tuvieron reyes normandos. Los estilos de lucha ingleses tienen un parecido muy alto con las luchas nórdicas. Los luchadores ingleses solían ser premiados con un gallo de pelea; esta estampa aparece en muchos libros ingleses de aquella época. Con todo esto queremos remarcar que, aunque existían modalidades de lucha célticas autóctonas que ya se practicaban desde tiempos prerromanos, los estilos de lucha ingleses modernos evolucionaron derivados, por influencia, de los estilos de lucha nórdicos. Hoy permanecen estilos como:

Lancashire: estilo de lucha libre que llevado a América por los emigrantes ingleses y dio origen al catch-as-catch-can moderno.





Lucha Islandesa: Glima



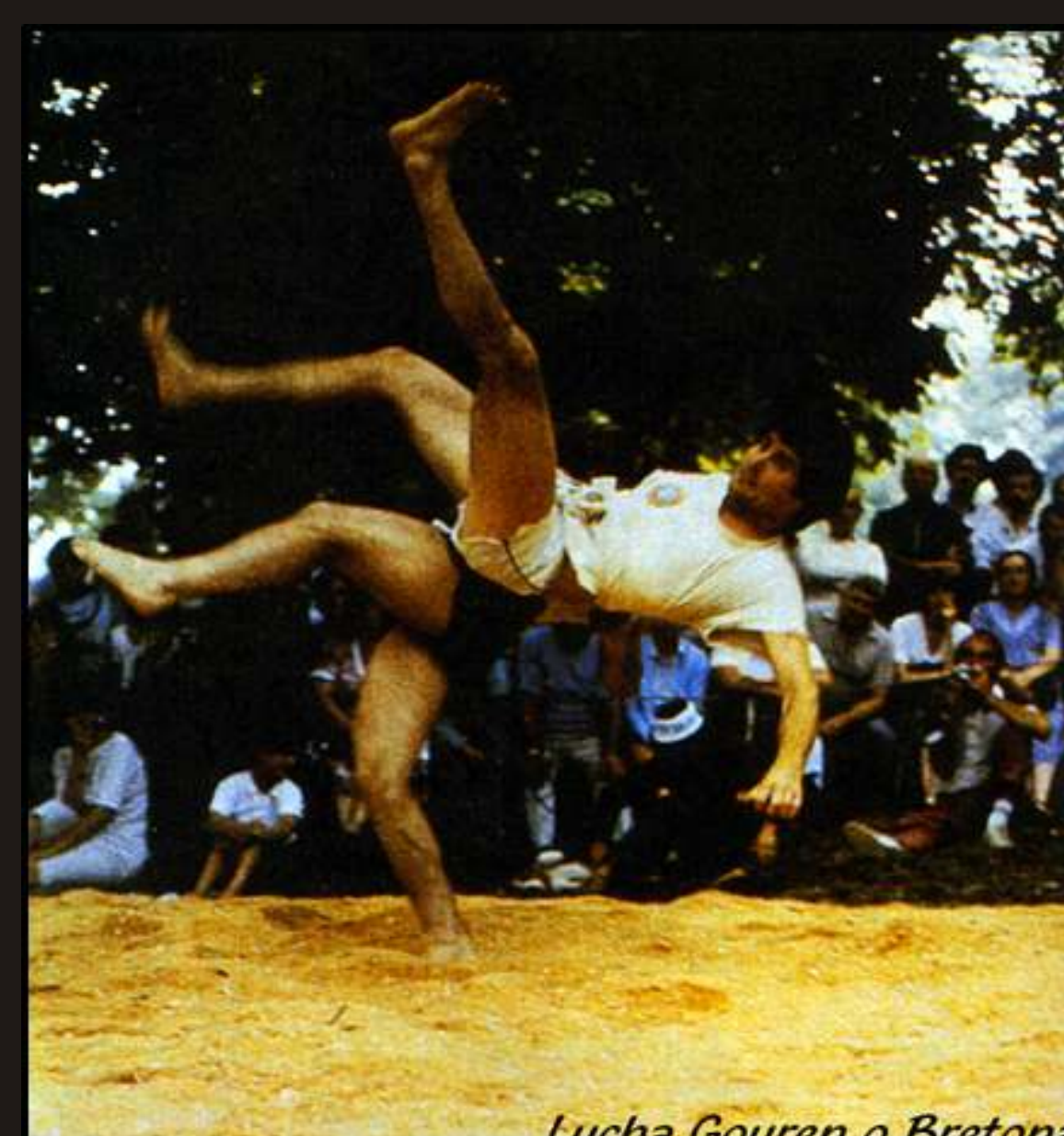
© Tom Cole



Lucha Bretona



Lucha Medieval XV



Lucha Gouren o Bretona



Lucha Glimera



Cumberland & Westmorland: agarre a brazo, se parece al estilo escocés back-hold.

Cornish: agarre a casaca, similar a la lucha gouren.

Pushti: lucha libre introducida por emigrantes de origen asiático.

Backhold: agarre a brazo sin poder soltarse, se vence tirando tres veces al contrario, en Escocia.

Carachd Uibhist: agarre a la cintura con prohibición de zancadillas.

Otras modalidades de lucha que también se practicaron, hoy día ya están olvidados son:

Catchhold: agarre por encima del pecho.

Hickling: agarre a casaca y botas pesadas, permitía patadas debajo de rodilla, muy bruto.

Norfolk: agarre a casaca, parecido al estilo Cornish pero la caída era válida sólo cuando los dos luchadores tocan el suelo juntos.

Loose hold: agarres muy sueltos, terminó fusionándose con las normas del estilo Lancashire.

Shooting: lucha libre de lugares cerrados.

Sidehold: agarre a cinturón especial, parecida al estilo Cornish.

Devon: similar al Cornish.

En Francia la lucha bretona, conocida también como "gouren", mantiene viva la afición a la lucha tradicional en un país donde dentro del sistema educativo de enseña obligatoriamente deportes de combate como lucha, yudo y boxeo francés. La lucha gouren consiste en tirar al contrario al suelo de manera que los dos omóplatos toquen a la vez en el suelo. De ser así se consigue un "lamb" que sería algo similar al "ipon" en yudo.

En la península itálica ya no queda ninguna lucha tradicional, pero en la isla de Cerdeña, todavía permanece viva la S' instrumpa, estilo de lucha muy parecido al backhold escocés. En los Países Bajos tan sólo hay noticias, muy difusas, de la existencia de una lucha tradicional parecida al "gouren".

BIBLIOGRAFÍA

- Alfonso de Figueroa y Melgar, Duque de Tovar, "Los prejuicios nobiliarios contra el trabajo y el comercio en la España del antiguo régimen", en Cuadernos de Investigación Histórica, nº 3, 1979.
- Álvarez del Palacio, Eduardo y Robles Tascón, José Antonio, "El instinto de supervivencia y la competitividad como origen de los combates deportivos I", Al Corro (LE-238-2000) de Junio de 2001.
- Álvarez del Palacio, Eduardo y Robles Tascón, José Antonio, "Las competiciones de lucha tribales. El inicio de la deportivización de los combates", Al Corro (LE-238-2000) de Diciembre de 2001
- Blanchard, K., y Cheska, A., Antropología del Deporte, Bellaterra, Barcelona, 1986.
- Caro Baroja, Julio, El Carnaval (análisis histórico-cultural), Ed. Taurus, Madrid, 1984.
- Castelli, Alfonso, Storia della lotta, Roma, 1975.
- Diem, Carl, Historia de los deportes, Ed. Luis de Caralt, Barcelona, 1966.
- Draeger, D. F., Smith, R. W., Asian Fighting Arts, Tokyo, 1974.
- Huyzinga, J., Homo Ludens, Alianza, Madrid, 1996.
- J. Mercurial, Arte gimnástico, INEF, Madrid, 1973.
- J. Strutt, The sports and pastimes of de people of England, Ed. Augustus M. Kelley, New York, 1970.
- Kent, G., A Pictorial history of wrestling, Spring books, Checoslovaquia, 1968.
- Libro de actas del I Congreso Internacional de Luchas y Juegos Tradicionales, Madrid, 1996.
- Piermavieja del Pozo, Miguel, "El Deporte en la Literatura Latina (Antología)", Revista Citius, Altius, Fortius, Madrid, 1960, v. II.
- _____, "La lucha en la antigüedad", Revista olímpica, 1973.
- _____, "La Lucha Leonesa en el siglo XIII", Revista Deporte 2000, nº21, Madrid, 1970.
- Piermavieja, Carlos, "Lucha Canaria, auténtica herencia del guanche", Revista Deporte 2000, nº 32, Madrid, 1971.
- Robles Tascón, José Antonio "La lucha leonesa o aluches: origen y desarrollo de un viejo deporte. Aspectos histórico-culturales que configuraron su práctica", Tesis doctoral, León, 2000.
- Robles Tascón, José Antonio y Fernández Fernández, Fulgencio. Historia de la lucha leonesa. ISBN: 84-607-5201-1, Edita: El Mundo-La Crónica de León, León, 2002.
- Robles Tascón, José Antonio, Álvarez del Palacio, Eduardo. Didáctica de la lucha leonesa en la escuela. El acondicionamiento físico a través del juego. ISBN: 84-688-0507-06. Obra Social y Cultural de Caja España, León, 2002.
- Robles Tascón, José Antonio. La lucha, los aluches y los juegos populares y aristocráticos en la literatura española. ISBN: 84-9773-011-9 Secretariado de Publicaciones y Medios Audiovisuales. Universidad de León, 2003.